

Jan Salamon, *Że mi Cię przyszło spotkać* (1967)

Że mi Cię przyszło spotkać
właśnie w tej porze roku
i to wyniesionej na góry,
to nie przypadek

bo zbiegając z wysokiego i bliskiego horyzontu

tylko ty mnie
idącego pod górę miniesz,

bo tylko ty mnie
wracającego do ziemi:
roli, której nie chciałem orać
nauczysz grać przed sobą i światem.

Nie ma drzew, kiedy nie szumią
I ziemi nie ma, gdy jej pług nie orze...

Bibliografia:

Biały Łukasz, materiały z wystawy pt.: "Pastele Jana Salamona - portret", Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów, Kraków 2010
Żmizdiński Jakub, Pieniny w literaturze polskiej, Poznań 2010

Obrazy prezentowane na wystawie pochodzą z kolekcji prywatnych oraz zbiorów Muzeum Historycznego Miasta Krakowa i Muzeum Pienińskiego w Szczawnicy.



Galeria Pijalni Wód Mineralnych
Plac Dietla 7

Zapraszamy codziennie oprócz wtorków
w godz. od 9.00 do 16.30

www.szczawnica-galeria.pl

THERMALEO SP. Z O.O.

UZDROWISKO SZCZAWNICA S.A.

MUZEUM PIENIŃSKIE

ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W NOWYM SĄCZU

ZAPRASZAJĄ NA WYSTAWĘ:

“Jan Salamon - artysta i dzieło”



O artyście

Jan Salamon - urodzony w Szczawnicy - artysta malarz, poeta. Największy wpływ na przyszłego artystę wywarli Jan Wiktor- pisarz oraz malarz, profesor Witold Chomicz. W dużej mierze dzięki ich pomocy Salamon podjął studia artystyczne, które odbył w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u prof. Emila Krchy. Uczestniczył w wielu wystawach krajowych i zagranicznych jego prace znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą. Specjalizował się w portrecie, jednakże uprawiał też pejzaż. Jeżeli chodzi o portret to cyt.: „Malował z natury. Jego twórczość można podzielić na dwie grupy: reprezentacyjną - powstałą głównie na zamówienie, bardziej sformalizowaną, ujętą w ramy konwencji i surową w odbiorze oraz prywatną tj. opartą na grze własnej wyobraźni, poszukiwaniu interesujących modeli, wyraźnie lżejszą warsztatowo i ciekawszą w percepcji”. To , co wyróżniało Salamona spośród grona najbardziej znanych portrecistów krakowskich to cyt.: “anachroniczna w stosunku do ich twórczości stylistyka naśladowująca wzory młodopolskie, znane w malarstwie Stanisława Wyspiańskiego, Wincentego Wodzinowskiego, Teodora Axentowicza, czy Włodzimierza Tetmajera”. Choć znane są też inspiracje malarstwem Francisco de Goya czy Witkacym. Twórczość poetycka Salamona to wyraz jego doznań estetycznych w dużej mierze związanych ze stronami rodzinnymi w szczególności- z Pieninami.



„Każdy z nas przeciętnych ma za sobą ten „raj utracony”. To dla jego ocalenia w pamięci (czy tylko w pamięci) tworzymy następny dzień i to bardziej dla innych niż dla siebie”

Jan Salamon



Fragmenty wierszy

Jan Salamon, W Pieninach (1966)

Łódź nam rozchwiała góry i obłoki.
Jesteśmy w wahadle pejzażu.
Myśl go nie zmieści.
Dajesz mi dłoń wyrwaną z głosu
tak nagle
że jest błyskiem , co ślizga
się po tarczy wahadła tam i na powrót.
To on porywa za sobą
nas do mnie
i nas do ciebie.

I tylko myśl jak ruch wiosła kruszy słońce.